



USMP
UNIVERSIDAD DE
SAN MARTÍN DE PORRES

UNIVERSIDAD DE SAN MARTÍN DE PORRES

INSTITUTO DE ARTE

CURRÍCULO DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

MENCIÓN EN GUITARRA CLÁSICA

GRADO ACADÉMICO QUE OTORGA:

BACHILLER EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL

TÍTULO PROFESIONAL QUE OTORGA:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN, DIRECCIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL
CON MENCIÓN EN GUITARRA CLÁSICA**

(Versión Ejecutiva)

Fecha de actualización

01 de diciembre de 2015

I. OBJETIVOS ACADÉMICOS

Objetivos Generales:

- a) Formar profesionales en la Música con mención en Guitarra Clásica, como concertistas y pedagogos, con una sólida formación que permite su competitividad a nivel nacional e internacional.
- b) Lograr que nuestros egresados satisfagan la necesidad de educadores musicales de alto nivel en todo el territorio nacional.
- c) Relacionar la formación musical con los aspectos ético y social, que permitan el involucramiento del egresado en el desarrollo cultural de nuestro país.
- d) Proporcionar al país músicos profesionales capaces de recoger y dar a conocer la pluralidad musical étnica y tradicional de Perú, haciéndola transmisible de manera artística y académica.

Objetivos Específicos:

- a) Formación de alta calidad en el uso y gestión de la guitarra clásica.
- b) Desarrollar en el estudiante las habilidades para la interpretación de la guitarra clásica en la construcción y acompañamiento en piezas musicales.

II. PERFIL DEL GRADUADO

El profesional de la Carrera de Educación, Dirección e Interpretación Musical con mención en Guitarra Clásica, genera una visión estratégica al desarrollo de los talentos artísticos musicales, con el fin de proyectar las más finas expresiones de la cultura contemporánea a la sociedad

La sólida formación académica le permitirá desempeñarse como docente especializado, concertista y/o compositor de música clásica.

El licenciado en la especialidad de Guitarra Clásica aplicará los conocimientos adquiridos y las destrezas desarrolladas, y:

1. Realiza presentaciones de concertista en salas de concierto, auditorios y teatros.
2. Realiza actividad docente especializada desde niveles de formación inicial hasta universitaria.

3. Se desenvuelve exitosamente en ambientes internacionales como festivales, seminarios y/o concursos.
4. Comprende, analiza, explica y critica las formas de expresión musical occidental así como los contextos sociales, históricos y estéticos que surgieron a lo largo de la historia.

III. PLAN DE ESTUDIOS

AÑO	SEM.	N°	Nombre de Asignatura	Horas		Créditos	PreRequisito	Tipo
				Hrs. de Teoría	Hrs. de Práctica			
1	I	1	Teoría de la Música y Solfeo I	32	32	3	Ninguno	G
		2	Historia de la Música Universal I	32	32	3	Ninguno	G
		3	Práctica Coral I	32	32	3	Ninguno	G
		4	Especialidad de Guitarra Clásica I	48	128	7	Ninguno	E
		5	Taller de Orquesta I	32	32	3	Ninguno	E
		6	Idioma Italiano I	32	32	3	Ninguno	E
			SUBTOTAL	208	288	22		
	II	7	Teoría de la Música y Solfeo II	32	32	3	1	G
		8	Historia de la Música Universal II	32	32	3	2	G
		9	Práctica Coral II	32	32	3	3	G
		10	Especialidad de Guitarra Clásica II	48	128	7	4	E
		11	Taller de Orquesta II	32	32	3	5	E
12		Idioma Italiano II	32	32	3	6	E	
		SUBTOTAL	208	288	22			
2	III	13	Teoría de la Música y Solfeo III	32	32	3	7	G
		14	Historia de la Música Universal III	32	32	3	8	G
		15	Práctica Coral III	32	32	3	9	G
		16	Especialidad de Guitarra Clásica III	48	128	7	10	E
		17	Pedagogía I	32	32	3	Ninguno	E
		18	Taller de Orquesta III	32	32	3	11	E
		19	Piano Complementario I	16	32	2	Ninguno	E
			SUBTOTAL	224	320	24		
	IV	20	Teoría de la Música y Solfeo IV	32	32	3	13	G
		21	Historia de la Música Universal IV	32	32	3	14	G
		22	Práctica Coral IV	32	32	3	15	G
		23	Especialidad de Guitarra Clásica IV	48	128	7	16	E
		24	Pedagogía II	32	32	3	17	E
		25	Taller de Orquesta IV	32	32	3	18	E
26		Piano Complementario II	16	32	2	19	E	
		SUBTOTAL	224	320	24			

3	V	27	Teoría de la Música y Solfeo V	32	32	3	20	G
		28	Historia de la Música Universal V	32	32	3	21	G
		29	Práctica Vocal y de Acompañamiento I	32	32	3	22	G
		30	Especialidad de Guitarra Clásica V	48	128	7	23	E
		31	Psicología Artística	32	32	3	24	E
		32	Taller de Orquesta V	32	32	3	25	E
		33	Piano Complementario III	16	32	2	26	E
		SUBTOTAL	224	320	24			
	VI	34	Armonía I	32	32	3	27	E
		35	Historia de la Música en el Perú	32	32	3	28	G
		36	Práctica Vocal y de Acompañamiento II	32	32	3	29	G
		37	Especialidad de Guitarra Clásica VI	48	128	7	30	E
		38	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
		39	Taller de Orquesta VI	32	32	3	32	E
40		Piano Complementario IV	16	32	2	33	E	
	SUBTOTAL	224	320	24				
4	VII	41	Armonía II	32	32	3	34	E
		42	Contrapunto I	32	32	3	Ninguno	E
		43	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento I	32	32	3	36	E
		44	Desarrollo del Repertorio Guitarrístico I	48	64	5	37	E
		45	Taller de Orquesta VII	32	32	3	39	E
		46	Metodología de la Investigación	32	32	3	Ninguno	G
		47	Lectura de Partituras I	16	32	2	40	E
		SUBTOTAL	208	224	22			
	VIII	48	Armonía III	32	32	3	41	E
		49	Contrapunto II	32	32	3	42	E
		50	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento II	32	32	3	43	E
		51	Desarrollo del Repertorio Guitarrístico II	48	64	5	44	E
		52	Taller de Orquesta VIII	32	32	3	45	E
		53	Estética	32	32	3	Ninguno	G
54		Lectura de Partituras II	16	32	2	47	E	
	SUBTOTAL	208	224	22				

5	IX	55	Análisis de las Formas Musicales I	32	64	4	48	E
		56	Arreglos de Especialidad	32	64	4	Ninguno	E
		57	Didáctica Musical I	32	64	4	Ninguno	E
		58	Práctica Vocal de Dirección, Correpetición y Acompañamiento III	32	32	3	50	E
		59	Desarrollo del Repertorio Guitarrístico III	48	32	4	51	E
		60	Taller de Orquesta IX	32	32	3	52	E
			SUBTOTAL	208	288	22		
	X	61	Análisis de las Formas Musicales II	32	32	3	55	E
		62	Didáctica Musical II	32	32	3	57	E
		63	Práctica Vocal, de Dirección, Correpetición y Acompañamiento IV	32	32	3	58	E
		64	Desarrollo del Repertorio Guitarrístico IV	48	32	4	59	E
		65	Taller de Orquesta X	32	32	3	60	E
		66	Seminario de Tesis	48	32	4	Ninguno	G
		67	Electiva	32	32	3	Ninguno	E
	SUBTOTAL	256	224	23				
TOTAL DE CRÉDITOS DEL PROGRAMA				229				

ASIGNATURAS ELECTIVAS	
	Composición Básica
	Instrumentación Básica
	Técnica de Dirección

DISTRIBUCIÓN DE CRÉDITOS POR TIPO DE ASIGNATURA	
CRÉDITOS OBLIGATORIOS:	223
CRÉDITOS ELECTIVOS:	6

NÚMERO DE ASIGNATURAS POR ÁREA CURRICULAR	
FORMACIÓN GENERAL	20
ESPECIALIDAD	47

NÚMERO DE CRÉDITOS POR ÁREA CURRICULAR	
FORMACIÓN GENERAL	61
ESPECIALIDAD	168

IV.MALLA CURRICULAR

